

À l'école du Centre

Boulevard Laurent Gérin - 69200 Vénissieux

(Plan & indications : <http://gfen.langues.free.fr/activites/activites.html>)

# Changer ses pratiques

## Entre remaniements, déplacements, renversements et coups de balai...

Entre désir profond et injonction institutionnelle, changer ses pratiques représente un défi et suppose une réflexion.

**Le défi** c'est avant tout de passer de la culpabilisation dans laquelle on (s')enferme et qui débouche sur l'amertume et l'impuissance, à la compréhension des processus en jeu (enjeux) dans l'apprentissage, qui redonne du pouvoir d'agir. C'est d'oser rompre avec des habitudes héritées d'une formation déficitaire pour passer du volet enseignement au volet apprentissage, ne pas céder seulement à la séduction des artefacts numériques et des « innovations » et porter davantage l'attention sur les gestes professionnels, la posture des apprenants et celle de l'enseignant.

**La réflexion** porte alors non seulement sur la définition des objectifs à atteindre mais surtout sur ce qui fait obstacle pour les apprenants par rapport à ces objectifs et sur ce qu'il faudrait mobiliser pour les dépasser. Obstacles épistémologiques, « *dans l'acte même de connaître* » (Bachelard) mais aussi didactiques, résultant d'un apprentissage antérieur qui entrave le nouvel apprentissage, ou psychologiques dus à une image péjorée de soi-même et de ses capacités.

Parce que **changer ses pratiques** concerne tout autant l'enseignant que l'apprenant et implique qu'on accepte de se renouveler, de se transformer, de devenir autre en adoptant une autre manière de penser et d'agir, d'opérer des ruptures qui, si elles ne sont guère aisées, libèrent toutefois des carcans de la fatalité.

La 9<sup>ème</sup> Université d'Été du Secteur Langues du GFEN propose de regarder avec précision ce que changer ses pratiques signifie et suppose dans le quotidien de l'enseignant ou du formateur, mais aussi pour l'apprenant.

**Comment ré-interroger, prendre appui ou rompre avec une pratique existante** pour la renouveler, la transposer ou la transformer, pour mieux faire ?

**Comment mieux décoder les enjeux et redonner de l'enjeu aux apprentissages ?**  
Comment choisir ce qu'il faut transformer pour ne pas se contenter de changer l'emballage et chercher à restituer aux savoirs leur caractère émancipateur ?

**Comment définir et être attentif aux obstacles** qui inévitablement vont gêner l'apprentissage ? Comment mettre en œuvre des façons de conduire les apprentissages (situations, tâches, étayage et modalités de travail) susceptibles de favoriser la compréhension, de promouvoir la coopération, d'aider à dépasser les obstacles qui font le terreau des inégalités ?

**Comment restaurer, à travers les situations proposées, l'estime de soi et la capacité à se mobiliser et à vaincre habitudes sclérosantes et fatalisme ambiant ?**

**Comment adopter une posture éthique d'enseignant réflexif**, qui interroge les normes, valeurs et pratiques (éducatives et pédagogiques) dominantes, tout comme le rapport au savoir et à la culture de l'enseignant et de l'apprenant, et qui propose l'aventure individuelle dans une dynamique collective et dessine un avenir en projet(s) pour une transformation sociale

Telles sont **les questions et les enjeux** que cette Université d'Été se propose de mettre en travail à travers **les ateliers** (démarches vécues dans différentes langues, projets) et **les apports de la recherche**, plus particulièrement cette année avec l'intervention de Olivier Maulini, de l'Université de Genève.

**Le GFEN** (Groupe Français d'Education Nouvelle), mouvement de transformation des pratiques éducatives, explore de nouvelles perspectives de lutte contre l'échec et la ségrégation. Il agit dans tous les lieux de savoir et d'éducation.

**Le Secteur Langues du GFEN** regroupe des enseignants de langues, du primaire à l'université, ainsi que des non-enseignants.

Réunis en groupe de recherche, ils ont à cœur de mettre en œuvre hypothèses et propositions afin d'agir pour créer des pratiques nouvelles.

## PREMIÈRE JOURNÉE (mardi 22 août 2017) Le savoir comme énigme

➤ 11H00 – Accueil et inscription des participants

12H15 : BUFFET

➤ 13H30 — Ouverture de l'Université d'été du Secteur langues du GFEN. (Maria-Alice Médioni)

➤ 14H-17h30 – Une démarche à vivre pour tous :

**Comment se construisent les savoirs** [Nathalie Fareneau, Valérie Franc, Maria-Alice Médioni, Valérie Péan, Eddy Sebahi]

A partir de problèmes d'ordre épistémologique, d'histoire des sciences et des techniques, de sociologie, d'ethnologie, de psychologie cognitive, d'ergonomie, de linguistique, on s'attachera à résoudre des énigmes qui ont été celles de l'humanité. Une démarche pour comprendre les processus de production et de reconnaissance des savoirs.

## DEUXIÈME JOURNÉE (mercredi 23 août 2017) Transformer le rapport au savoir et à la culture

➤ 9H-12H30 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

**Miró, ou comment « devenir chaque jour plus maladroit »** [Catalan / Roger Fusté Suñé] Cet atelier vise à faire pénétrer les apprenants, à partir du niveau B1, dans l'œuvre d'un des artistes catalans les plus importants du XXème siècle, Joan Miró. Il s'agira de mettre l'accent sur le processus de la création, qu'on concevra alors, contrairement à l'image souvent véhiculée, non comme un acte magique, mais comme un travail observable, ce qui permettra à la fois de mieux le comprendre et de le rendre plus proche, plus « étincelant », selon le mot de l'artiste.

**GUSTAR... ou aimer à toutes les personnes** [Espagnol / Maria-Alice Médioni] Que de débats à propos d'un verbe si ordinaire dans la langue espagnole ! Que de confusions — voire d'aberrations — entretenues par les explications simplistes fournies pour « aider » ! C'est vrai que GUSTAR oblige l'apprenant francophone à se décentrer par rapport à ses conceptions... Une démarche pour permettre la prise de conscience jubilatoire de tout le parti qu'on peut tirer de ce verbe.

**Le loup et les 7 chevreux** [Allemand / Agnès Mignot] Sens dessus-dessous, mais où sont-ils donc tous passés ? Hélas ! Les cachettes sont évent(r)ées... Grâce à son flair redoutable, le prédateur ancestral va-t-il parvenir à ses fins ? Mais sortira-t-il grandi de cette aventure ? Grâce aux nombreuses péripéties qu'il offre, ce conte des frères Grimm se prête également et particulièrement à un travail sur la localisation qui aide en même temps à la compréhension de l'intrigue.

**Flamenco** [Espagnol / Valérie Franc] Un genre difficile du fait de sa complexité technique et de sa codification extrême, mais aussi, pour un public adolescent, de l'éloignement culturel, du rapport au corps et à l'altérité qu'il propose. Dans cet atelier où le corps et l'intelligence sont constamment sollicités et interagissent, il s'agira de faire comprendre quelques codes du flamenco, une rythmique, une *letra*, et sans doute un peu plus...

12H30 : BUFFET

➤ 14h00-17h30 – 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

**Le geste et le trait** [Chinois / Jessika Picarle] Dessin de la réalité, dessin d'une idée, qu'est ce qui se cache derrière l'écriture chinoise ? Et derrière le rempart de ces traits sur lesquels il ne nous semble pas y avoir de prise ? Un atelier, comme une clé, pour entrer dans ce système d'écriture si lointain, où le geste fait sens.

**L'éclipse** [Espagnol / Florence Bourgade] Et si la culture, les connaissances, les savoirs étaient nécessaires mais pas suffisants pour transformer le monde et le rendre plus tolérant et fraternel ? Comment transformer le rapport au savoir pour en faire une ressource de transformation du monde ?

**Colloque virtuel** [Anglais / Eddy Sebahi] Et si, par-delà les frontières spatio-temporelles, nous réunissions, le temps d'un colloque "virtuel", des artistes qui ne se sont sans doute jamais rencontrés ? Alors, il va falloir s'y préparer ! Andy Warhol, Agatha Christie, W. H. Auden et Benjamin Britten, merci d'avoir accepté notre invitation.

**Qu'est-ce qu'on attend pour oser ? Quand les impasses deviennent des tremplins** [Aude Limet] Changer de pratique, cela peut être tentant... et risqué : qu'est-ce qui me donne la force et les moyens de tenter autre chose ? Comment m'assurer un filet ? Sur quels repères puis-je prendre appui ? Partant de l'expérience de chaque participant, nous découvrirons un outil d'exploration de nos ressources personnelles et collectives pour nous risquer à de nouveaux possibles dans nos classes et avec nos élèves.

➤ 19h – CONFÉRENCE GESTICULÉE – VICKY JUANIS ET FABIEN MASSON

### Tous analphabètes !

*Le matin, je regarde l'heure sur mon réveil. Je regarde si j'ai reçu des messages sur mon téléphone, j'en écris un ou deux en réponse, puis je vais lire les nouvelles du jour sur internet. Je vais sur un site de météo, un petit tour sur des blogs que je suis... Puis je réponds à deux-trois mails, note de nouveaux rendez-vous dans mon agenda. Je consulte l'heure du bus et m'en vais (en courant) l'attraper. Je lis un livre en attendant mon arrêt... Quoi de plus banal comme début de journée ! Sauf que... depuis des décennies, pour une personne sur dix c'est totalement impossible : elles ne savent ni lire ni écrire ; exclues de ce monde de l'écrit. Rapport au savoir, rapport au pouvoir. Rapports de domination.*

Nous, travailleurs en alphabétisation, pris entre le marteau des politiques d'intégration, d'activation, des subsides et l'enclume des méthodologies, des pédagogies et de nos propres modèles d'apprentissage on cherche, on cherche... Eux, les apprenants, ils veulent apprendre... vite !

## TROISIÈME JOURNÉE (jeudi 24 août 2017) Aventure individuelle dans une dynamique collective

### ➤ 9H-12H30 - INTERVENTION DE OLIVIER MAULINI

#### *Entre idéalisme et réalisme.*

#### *Comment les pratiques pédagogiques changent-elles, et pour quel profit exactement ?*

Les pratiques pédagogiques peuvent changer pour au moins deux raisons. Premièrement, parce que nous le voulons. Deuxièmement, parce que nous ne sommes pas tout-puissants, et que nous changeons aussi à notre corps défendant, voire inconsciemment. Une part d'idéalisme est ainsi nécessaire pour imaginer d'autres manières de faire ; et une dose de réalisme pour éviter de s'aveugler, de se tromper de cible ou de méthode, bref, de confondre nos désirs avec la réalité. Supposons que nous voulions garder les deux fers au chaud : celui de l'espérance (qui fait agir...) et celui de la vérité (qui oblige à réfléchir). Que savons-nous de la manière dont ces deux forces se croisent empiriquement ? Quelles figures de l'action réfléchie avons-nous, en somme, à notre disposition ? Nous pouvons essayer de répondre de l'intérieur à cette question, en nous demandant tour à tour (1) comment le travail scolaire et les pratiques enseignantes ont changé et changent historiquement, (2) quels conflits ont pu ou peuvent intervenir entre les différentes évolutions, (3) quelle école, quel enseignement et quels apprentissages chaque option nous promet éventuellement...

**Olivier MAULINI** est professeur associé à l'Université de Genève (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation) dans le domaine 'Analyse du métier d'enseignant'. Il est responsable du Laboratoire de recherche Innovation-Formation-Éducation (LIFE) et intervient dans la formation des enseignants primaires et secondaires, des directeurs d'établissement et des formateurs d'enseignants. Ses recherches portent sur les pratiques pédagogiques et les institutions scolaires, le travail, le métier et la formation des enseignants, les rapports entre savoirs, école et société.

Il est auteur ou co-auteur notamment de *Questionner pour enseigner & pour apprendre. Le rapport au savoir dans la classe* (ESF, 2005), *Enseigner, un métier sous contrôle ? Entre autonomie professionnelle et normalisation du travail* (ESF, 2014), *Forme scolaire d'apprentissage et pratiques pédagogiques* (Unige, 2014).

### 12H30 : BUFFET

### ➤ 14h00-17h30 – 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

**La tête et les jambes... Et le reste** [Anglais / Eddy Sebahi] Le paradoxe de la répétition au service des apprentissages : on répète (*rehearsing*), mais on ne répète pas (*repeating*) ! Un atelier en anglais pour penser des stratégies de mémorisation avec de jeunes apprenants à partir d'un incontournable des écoles primaires ! Ça passe par le corps et par la voix...

**Des provisions pour l'hiver** [FLE / Valérie Soubre] Une démarche d'écriture/réécriture à partir d'un album de littérature jeunesse, *Frédéric* de Léo Lionni, transposable en toutes langues. Il s'agit d'entrer dans la pratique de l'écrit, en donnant du sens à la réécriture et en montrant que l'écriture commence avant la mise en page. Un pari : tous capables.

**Poésie, corps et voix** [Espagnol / Myriam Ndiaye] Entrer dans l'univers d'un poète par l'imaginaire, et s'engager, corps et voix, dans la mise en voix collective d'un poème.

**Reporter en terre gaumaise : renversant !** [Gaumais / Christine Corbi] Dans cet atelier, le défi, si vous l'acceptez, est de se laisser porter par ce voyage en terre inconnue, avec pour seul horizon la découverte d'une culture, d'une langue et pour seul bagage votre soif d'apprendre !

## QUATRIÈME JOURNÉE (vendredi 25 août 2017) L'avenir en projet(s)

### ➤ 9H-12H00 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

**Une baignade à Asnières : de la National Gallery à la classe** [Anglais / Michèle Prandi] ou quelques pistes pour saisir les opportunités d'un voyage scolaire et de la pluridisciplinarité. Approche mathématique, approche artistique, approche des mots, approche d'un moment de l'histoire : un essai pour changer le regard et faire parler le tableau pour le découvrir.

**Du foisonnement au projet** [Espagnol / Florence Bourgade] Un atelier pour se mettre en projet(s) à partir d'un sujet à la fois complexe et classique, la Guerre d'Espagne. Envisager le foisonnement des ressources, nourrir sa démarche d'ateliers existants, se saisir des occasions et se laisser surprendre, jaloner le travail en laissant leur part d'initiatives aux élèves, envisager la longue durée sans s'essouffler.

**Embarquons-nous...** [Anglais / Agnès Mignot] Sans perdre la carte, cherchons le trésor, épreuve après épreuve. Sans nous tordre la langue, ni la cheville tout en souplesse, allons à droite ou à gauche pour chercher du son, du sens et des jeux... en riant, en sautant ou en courant, coopérons et partons à la chasse...

**L'exposé** [Maria-Alice Médioni] De l'ennui du magistral à une situation interactive de construction collective. L'exposé est une activité courante dans la vie de la classe, séduisante à plus d'un titre, extrêmement difficile, et le plus souvent décevante, frustrante et inintéressante pour tout un chacun. Il s'agit donc de créer une situation pour rendre tous les apprenants acteurs et sujets dans cette tâche, et d'aboutir à une situation de construction collective, où chacun peut s'emparer de la recherche produite par d'autres.

### ➤ 12H30-13H – Clôture des travaux. (Maria-Alice Médioni)

➤ **LE COUPON D'INSCRIPTION EST ICI :** <https://goo.gl/forms/upsihB1ReDY1quq1>

(Il peut être rempli en ligne. Le règlement peut se faire par virement ou par chèque -à l'ordre du GFEN)

➤ **Tous renseignements pratiques auprès de Jessika Picarle**

Tél : + 33 (0) 6 23 78 12 66

Courriel : [jpicarle@gmail.com](mailto:jpicarle@gmail.com)

➤ **TARIFS :**

Non-adhérent : 50 € Étudiants 15 €

Chômeurs, précaires : 15 € Adhérents : 15 €

Formation employeur : 120 €